

ΣΧΕΔΙΟ “ΘΥΜΕΛΗ” ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ
ΓΙΑ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
ΕΝΤΥΠΟ ΟΡΩΝ, ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

[A] ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΓΕΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

1. Στα πλαίσια της αποστολής του για την ανάπτυξη της θεατρικής δημιουργίας στην Κύπρο, ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου (ΘΟΚ) δέχεται αιτήσεις από επαγγελματικές ομάδες ή θιάσους με έδρα την Κύπρο (που στο εξής στο παρόν έντυπο θα ονομάζονται “οι Φορείς”), εγγεγραμμένους ή μη ως “μη κερδοσκοπικές εταιρείες/οργανισμοί”, για επιχορηγήσεις Επαγγελματικής Θεατρικής Δημιουργίας. Οι επιχορηγήσεις αυτές αφορούν αποκλειστικά στη θεατρική παραγωγή που γίνεται στην Κύπρο και όχι στην κάθοδο θιάσων με έτοιμες παραστάσεις από άλλη χώρα. Δεν γίνονται δεκτές αιτήσεις από εταιρείες, οργανισμούς, σωματεία ή άλλους φορείς κερδοσκοπικής φύσης.
2. Οι προτάσεις θα πρέπει να αφορούν κατ' εξοχήν θεατρικές παραστάσεις και γίνονται δεκτές αιτήσεις για επιχορήγηση μίας ή περισσότερων ad hoc παραγωγών ετησίως.
3. Το παρόν σχέδιο επιχορηγήσεων:
 - (α) αφορά επαγγελματικές παραστάσεις, όπως αυτό ορίζεται στην παράγραφο Γ4 του παρόντος, για ένα ημερολογιακό έτος (1 Ιανουαρίου – 31 Δεκεμβρίου)
 - (β) δεν αφορά παραστάσεις παιδικού – νεανικού έργου
 - (γ) προϋποθέτει υποβολή της αίτησης μέχρι τις 2 Οκτωβρίου του έτους που προηγείται της παραγωγής. Εκπρόθεσμες αιτήσεις δεν θα εξετάζονται.
4. Φορείς οι οποίοι προτίθενται να υποβάλουν την παραγωγή που προτείνουν προς επιχορήγηση για συμμετοχή σε Φεστιβάλ (Διεθνές Φεστιβάλ Κύπρια, Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος κ.ά.) πρέπει να το δηλώνουν στο Έντυπο Υποβολής Αίτησης (Θ.2) και να περιλαμβάνουν το ποσό χρηματοδότησης που αναμένεται να λάβουν από το συγκεκριμένο Φεστιβάλ στο Έντυπο Οικονομικών Δεδομένων / Προϋπολογισμού (Θ.3). Η εκ των υστέρων περίληψη παραγωγών σε Φεστιβάλ και το μέγεθος της οικονομικής τους στήριξης από αυτά πρέπει οπωσδήποτε να κοινοποιείται άμεσα στον Οργανισμό και ενδεχομένως να οδηγήσει σε αναθεώρηση της χορηγίας από μέρους του ΘΟΚ
5. Ο Οργανισμός διατηρεί το δικαίωμα αξιολόγησης μεγάλων συμπαραγωγών υψηλού προϋπολογισμού (άνω των €170,000) με τη συνεργασία/συνδιοργάνωση δύο ή περισσότερων Φορέων ως “Ειδικές Περιπτώσεις” και ενδεχόμενης χρηματοδότησης τους με ποσό άλλο από αυτά που περιγράφονται στην Παράγραφο ΣΤ του παρόντος. Νοείται ότι το όποιο ποσό παραχωρηθεί θα αποτελεί μέρος του συνολικού κονδυλίου που ο ΘΟΚ διαθέτει για τη θεατρική ανάπτυξη και δημιουργία

[Β] ΣΤΟΧΟΙ

Το Σχέδιο στοχεύει στην ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης στην Κύπρο σε υψηλό ποιοτικά επίπεδο που να απευθύνεται ταυτόχρονα στο σύνολο της κοινωνίας. Αυτό επιδιώκει να το επιτύχει μέσα από τις επιλογές του ρεπερτορίου, την ανακάλυψη ή/και αξιοποίηση νέων θεατρικών συγγραφέων, την πρωτοποριακή ή νεωτεριστική δουλειά των συντελεστών ανανεώνοντας και εμπλουτίζοντας την με νέες προτάσεις ερμηνείας και εκφραστικά μέσα ώστε να διασφαλίσει τη διάρκεια της ως τέχνη που απευθύνεται σ' ένα ευρύτερο κοινό συμβάλλοντας με αυτό τον τρόπο και στη διαμόρφωση της γενικότερης πολιτιστικής πολιτικής της Κύπρου.

Μέσα από το Σχέδιο δίνεται έμφαση στην ποιότητα αλλά και στην οργάνωση, προσφέρονται στήριξη και κίνητρα στους Φορείς/Ομάδες προκειμένου να προσφέρουν θεατρική δημιουργία και επιβραβεύονται η ικανότητα προσέλκυσης κοινού, ο επαγγελματισμός, η σύμπραξη, η αποκέντρωση κ.ά.

Κρίνεται η θεατρική παραγωγή στη βάση μετρήσιμων κριτηρίων (όπως περιγράφονται αναλυτικά στην Παράγραφο ΣΤ) αντιμετωπίζοντας ισότιμα και δίκαια τους δημιουργούς.

[Γ] ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

1. Υποβολή αίτησης σημαίνει αυτόματα και αποδοχή των όρων του παρόντος κειμένου και των νομικών υποχρεώσεων που συνεπάγονται
2. Οι Φορείς υπόκεινται σε οικονομικό έλεγχο από τις αρμόδιες Υπηρεσίες όπως προβλέπουν η νομοθεσία, το παρόν κείμενο ή/και όπως ζητηθεί από τον Οργανισμό
3. Οι επιχορηγήσεις γίνονται μέσα στο πλαίσιο των δυνατοτήτων του Προϋπολογισμού του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου όπως αυτός εγκρίνεται από τη Βουλή των Αντιπροσώπων. Την ευθύνη των αποφάσεων έχει το Διοικητικό Συμβούλιο του ΘΟΚ
4. Προς διασφάλιση της επαγγελματικής δημιουργίας, οι συντελεστές που απασχολούνται πρέπει να είναι επαγγελματίες στον τομέα απασχόλησής τους στην παραγωγή ή/και μέλη των ΕΗΚ, ΣΗΔΗΚΕΚ ΠΕΟ ή ΣΕΗ τουλάχιστον κατά το 90%. Προς απόδειξη του επαγγελματικού τίτλου των συμμετεχόντων πρέπει να προσκομίζεται σχετικό τεκμήριο ή βεβαίωση. Απαραίτητη προϋπόθεση για καταβολή χορηγίας είναι η υπογεγραμμένη Συλλογική Σύμβαση με τις Συντεχνίες
5. Νοείται ότι ο Φορέας που αιτείται επιχορήγησης έχει εξασφαλίσει τα πνευματικά δικαιώματα που αφορούν στο έργο που προτίθεται να ανεβάσει ή/και θα τα εξασφαλίσει πριν από την πρεμιέρα του έργου. Ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου ουδεμία ευθύνη φέρει επ' αυτού
6. Ο ΘΟΚ δικαιούται ανά πάσα στιγμή να συμπληρώσει ή να τροποποιήσει οποιοδήποτε σημείο των όρων και κριτηρίων αφού ενημερωθούν έγκαιρα οι επιχορηγούμενοι Φορείς
7. Παραγωγή η οποία αφορά σύμπραξη / συνδιοργάνωση δύο ή/και περισσότερων Φορέων μη-κερδοσκοπικού χαρακτήρα με συνολικό προϋπολογισμό που να υπερβαίνει τις €60.000, επιδοτείται με πρόσθετη χορηγία €5.000
8. Οι αιτούμενοι Φορείς υποχρεούνται να παρέχουν οποιαδήποτε διευκόλυνση προς τη Γνωμοδοτική Επιτροπή και να αποδέχονται το Δελτίο Ελευθέρως Εισόδου των μελών της για σκοπούς αξιολόγησης των παραγωγών τους

9. Το Κυπριακό έργο επιδοτείται με πρόσθετη χορηγία €4.000 μετά από αξιολόγηση της παράστασης από τη Γνωμοδοτική Επιτροπή και εξασφάλιση βαθμολογίας ίσης ή μεγαλύτερης του 16/25. Πρόσθετο ποσό €1.200 θα καταβάλλεται απ' ευθείας στο συγγραφέα Κυπριακού έργου το οποίο τυγχάνει επιχορήγησης. Δεν υπάρχει περιορισμός στον αριθμό Κυπριακών παραγωγών που μπορεί να υποβάλει ένας Φορέας ανά έτος

10. Σχέδια κτηριακής υποδομής δεν γίνονται αποδεκτά και δεν πρέπει να περιλαμβάνονται στην αίτηση για θεατρική δημιουργία

11. Ο Φορέας αναλαμβάνει την υποχρέωση προσκόμισης όλων των απαραίτητων στοιχείων με την αίτησή του για την ενημέρωση του Οργανισμού γύρω από τα όσα αναφέρονται στα κριτήρια. Οι όποιες αλλαγές στην πρόταση πρέπει να υποβάλλονται στον Οργανισμό προς ενημέρωση ή/και έγκριση πριν την πρεμιέρα

[Δ] ΑΙΤΗΣΕΙΣ

Στις αιτήσεις θα πρέπει απαραίτητως να περιλαμβάνονται:

1. Στοιχεία ανά παραγωγή:

(α) Το έντυπο Θ.2 που περιλαμβάνει:

- i. Περιγραφή πρότασης
- ii. Καλλιτεχνικό προγραμματισμό παραγωγής (περιγραφή ομάδας, βιογραφικά συντελεστών κ.λπ.)
- iii. Αποδεικτικά στοιχεία για την απασχόληση επαγγελματιών συντελεστών τουλάχιστον κατά το 90% του συνόλου
- iv. Ελάχιστο αριθμό παραστάσεων (σε συνάρτηση με τη χωρητικότητα του χώρου). Ως ελάχιστος αριθμός παραστάσεων ορίζονται οι 12 εάν ο χώρος μπορεί να φιλοξενήσει κάτω των 100 θεατών, οι 8 εάν η χωρητικότητα του κυμαίνεται από 100 έως 1,000 θεατές και οι 4 εάν υπερβαίνει τους 1,000. Αιτήσεις για παραγωγές με μικρότερο αριθμό προγραμματισμένων παραστάσεων δεν θα εξετάζονται
- v. Προτεινόμενο χώρο στον οποίο θα παρουσιαστεί η παράσταση
- vi. Περιοδείες (αριθμό, χώρο)

(β) Το έντυπο Θ.3 που περιλαμβάνει:

- i. Οικονομικό Προγραμματισμό. Προϋπολογισμό της παραγωγής (έσοδα – έξοδα) περιλαμβανομένων αμοιβών. Οι αιτήσεις που υποβάλλονται πρέπει απαραίτητως να συνοδεύονται από σαφή και ρεαλιστικό οικονομικό προγραμματισμό που να διασφαλίζει τη βιωσιμότητα της παραγωγής. Αιτήσεις παραγωγών που δεν υποβάλλουν σαφή προϋπολογισμό αναμενόμενων εσόδων τα οποία να συνάδουν με το πιο πάνω, δεν θα εξετάζονται
- ii. Δήλωση για τυχόν άλλες χρηματοδοτήσεις, άμεσες ή έμμεσες



2. Ετήσια Στοιχεία:

(α) Το έντυπο Θ.4 που περιλαμβάνει:

- i. Αποδεικτικά (αποδείξεις/βεβαιώσεις) ότι δεν εκκρεμούν οφειλές προς το Τμήμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων στο χρόνο της αίτησης
- ii. Εξελεγμένους λογαριασμούς μαζί με την έκθεση του εγκεκριμένου ελεγκτή και απολογισμό δραστηριοτήτων (εάν έγιναν τα όσα προγραμματίστηκαν και επιχορηγήθηκαν για την προηγούμενη χρονιά) *
- iii. Φορολογικό Έντυπο 7 (IR-7) *
- iv. Έγγραφο που να προσδιορίζει το χαρακτήρα του Φορέα π.χ. εγκεκριμένο από την αρμόδια αρχή καταστατικό (στο οποίο αναφέρεται η έδρα και με το οποίο πιστοποιείται ο θεατρικός, μη κερδοσκοπικός χαρακτήρας του Φορέα) ή, στην περίπτωση μη εγγεγραμμένων εταιρειών, υπεύθυνη δήλωση.

* Των υποχρεώσεων που προκύπτουν από τα σημεία (ii) και (iii) της παρούσης, εξαιρούνται οι πρωτοεμφανιζόμενες και νέες ομάδες επαγγελματιών του Θεάτρου, που δεν είναι εγγεγραμμένες ως μη-κερδοσκοπικές εταιρείες.

[E] ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ

1. Σε περίπτωση έγκρισης της αίτησης, η χορηγία καταβάλλεται σε τρεις δόσεις:

(α) 25% με την έναρξη των δοκιμών

(β) 50% με τη πρεμιέρα

(γ) 25% με τη συμπλήρωση των παραστάσεων και περιοδειών και την υποβολή απολογισμού, δηλαδή οικονομικής κατάστασης εσόδων/εξόδων παραγωγής και κατάστασης αριθμού παραστάσεων/θεατών/εισπράξεων. Ο Οργανισμός δεσμεύεται όπως εντός 45 ημερών από την υποβολή των καταστάσεων αυτών, διεκπεραιώσει τον έλεγχο και προχωρήσει με την καταβολή του τελικού ποσού

2. Η καταβολή της πρώτης δόσης χορηγίας στους Φορείς γίνεται νοουμένου ότι:

(α) Επικυρώνεται η απόφαση από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού

(β) Εγκρίνεται ο ετήσιος Προϋπολογισμός του ΘΟΚ από την Βουλή των Αντιπροσώπων και εκταμιεύονται τα ποσά που αναφέρονται σε αυτόν

(γ) Υποβάλλονται αποδεικτικά από τον Φορέα για την απασχόληση επαγγελματιών συντελεστών τουλάχιστον κατά το 90% ή άλλη γραπτή βεβαίωση από τις συντεχνίες

(δ) Προσκομίζονται υπογραμμένες συλλογικές συμβάσεις

(ε) Προσκομίζονται υπογραμμένα συμβόλαια με τους εργοδοτούμενους





3. Η καταβολή της τελικής δόσης στους Φορείς γίνεται νοουμένου ότι:

(α) Προσκομίζεται απόδειξη πληρωμής από το Τμήμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων που να δεικνύει ότι έχουν καταβληθεί κανονικά οι Κοινωνικές Ασφαλίσεις στους ηθοποιούς

(β) Δεν διαπιστώνονται εκκρεμότητες στη σωστή διαχείριση του Φορέα από τον Εσωτερικό Έλεγχο

(γ) Υποβάλλεται απολογισμός της παράστασης που περιλαμβάνει αριθμό παραστάσεων και θεατών και κατάσταση εσόδων-εξόδων. Το συνολικό ποσό εξόδων (συνοδευόμενο από τα απαραίτητα δικαιολογητικά) θα πρέπει να συνάδει με την αναλογία χορηγίας-εξόδων, όπως αυτά δηλώθηκαν στην αίτηση. Σε αντίθετη περίπτωση, το Δ.Σ. του ΘΟΚ διατηρεί το δικαίωμα αναθεώρησης της απόφασης του ως προς το ύψος της χορηγίας και αναλόγως της απόκλισης ενδεχομένως να επιβάλει κυρώσεις (καταβολή μέρους ή καθόλου της τελικής δόσης ή ακόμη και απαίτηση επιστροφής χρημάτων από τις προηγούμενες)

(δ) Οι επιχορηγούμενοι Φορείς υποβάλλουν στον Οργανισμό τα προγράμματα και τις αφίσες των παραστάσεων τους και αναφέρουν σε όλα τα έντυπα και ηλεκτρονικές καταχωρήσεις που κυκλοφορούν (πλην των επιστολόχαρτων) ότι επιχορηγούνται από τον ΘΟΚ, χωρίς αυτή η αναφορά να επισκιάζεται από άλλους χορηγούς (στο εξώφυλλο προγραμμάτων, σε κατατοπιστικά φυλλάδια, αφίσες, διαφημίσεις κ.λπ.) και με τρόπο που θα συμφωνείται με τον ΘΟΚ. Το ίδιο ισχύει για τις αναφορές στα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης.

[ΣΤ] ΜΕΤΡΗΣΙΜΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ – ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η κάθε παραγωγή θα βαθμολογείται σύμφωνα με τον πίνακα που ακολουθεί και θα εγκρίνεται προς επιχορήγηση εφόσον συγκεντρώνει τουλάχιστον 50% της συνολικής βαθμολογίας που αποδίδει έκαστος από τους δύο τομείς όπως εμφανίζονται πιο κάτω.

Οι προτάσεις θα αξιολογούνται και θα κατατάσσονται σύμφωνα με το ποσοστό που έχουν συγκεντρώσει. Ακολουθώς θα κατανέμονται τα ποσά με βάση τη σειρά κατάταξης.

Οι πρώτες 16 προτάσεις (1-16) που έχουν εξασφαλίσει την υψηλότερη βαθμολογία, θα χρηματοδοτούνται με 80% του συνολικού τους προϋπολογισμού με ανώτατο όριο τις €45,000.

Οι επόμενες 12 προτάσεις (17-28) στον πίνακα αξιολόγησης, θα χρηματοδοτούνται με 65% του συνολικού τους προϋπολογισμού με ανώτατο όριο τις €20,000.

Οι επόμενες 12 προτάσεις (29-40) στον πίνακα αξιολόγησης, θα χρηματοδοτούνται με 50% του συνολικού τους προϋπολογισμού με ανώτατο όριο τις €10,000.

Νοείται και διευκρινίζεται ότι:

(α) Εάν και εφόσον υπάρχει η οικονομική δυνατότητα, χρηματοδοτούνται οι προτάσεις από 41 και έπειτα με τους ίδιους όρους της τελευταίας ενότητας (50% του συνολικού τους προϋπολογισμού με ανώτατο όριο τις €10,000) έως και την πλήρη εξάντληση του κονδυλίου

(β) Ως “συνολικός προϋπολογισμός” της πρότασης ορίζεται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών όπως καθορίζονται στο σχετικό Έντυπο Οικονομικών Δεδομένων / Προϋπολογισμού (Θ.3)



(γ) Στην περίπτωση κατά την οποία το κονδύλι που διατίθεται προς επιχορήγηση των ελευθέρων θεάτρων αυξηθεί ή/και μειωθεί σημαντικά, το Δ.Σ. του Οργανισμού διατηρεί το δικαίωμα επανακαθορισμού του αριθμού των προτάσεων που θα επιχορηγεί ή/και του ύψους των ποσών που θα κατανείμει

Στα πλαίσια πλήρους διαφάνειας, η βαθμολογία που εξασφαλίζει κάθε Φορέας για μία έκαστη των προτάσεων του, θα του ανακοινώνεται αναλυτικά.

Τομέας 1: Ποιότητα παραστάσεων		
1*	Ποιότητα εργασίας / καλλιτεχνικό αποτέλεσμα (γνωμοδότηση επιτροπής επί των παραγωγών της τελευταίας αίτησης του Φορέα)	25%
2*	Συμβολή πρότασης που υποβάλλεται στη θεατρική ανάπτυξη, ρεπερτόριο κ.λπ	10%
3*	Συντελεστές (αιτούμενης παραγωγής)	10%
4*	Αριθμός απασχολούμενων ηθοποιών < 2 ηθοποιών: 0% / 3-6 ηθοποιοί: 3% / > 7 ηθοποιών: 5%	5%
ΣΥΝΟΛΟ		50%

Τομέας 2: Οργάνωση / Διαχείριση		
5*	Βαθμός δυνατότητας υλοποίησης προγραμματισμού - οικονομικός και διοικητικός	10%
6*	Νομική υπόσταση Φορέα ως "μη-κερδοσκοπική εταιρεία" < 10 χρόνια λειτουργίας: 5% / 11-20 χρόνια: 8% / > 21 χρόνια: 12%	12%
7*	Αποκεντρωτική Δραστηριότητα (τελευταίας θεατρικής περιόδου) 3-5 περιόδους: 2% / 6-20 περιόδους: 5% / 21 περιόδους και άνω: 8%	8%
8*	Προσέλκυση θεατών (τελευταίας θεατρικής περιόδου) 250-1,000: 1% / 1,001-2,500: 3% / 2,501-5,000: 5% / 5,001-7,500: 7% / > 7,501: 10%	10%
9*	Εξασφάλιση συνδρομητών (στον χρόνο της αίτησης) < 250: 1% / 251-500: 3% / > 501: 5%	5%
10*	Εναλλαγή συντελεστών	5%
ΣΥΝΟΛΟ		50%

* Επεξηγήσεις Πίνακα Μετρήσιμων Κριτηρίων:

1. Βασικό κριτήριο αποτελεί το πόρισμα της Γνωμοδοτικής Επιτροπής (η οποία διορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο και αποτελείται από όσο το δυνατό πιο ανεξάρτητους - σε σχέση με τους επιχορηγούμενους Φορείς - γνώστες του αντικειμένου, που είναι φύση και θέση ικανοί να κρίνουν τις παραστάσεις). Στην περίπτωση νεοεμφανιζόμενων Φορέων, το ποσοστό που αφορά στο κριτήριο 1 θα κατανέμεται εξίσου στα κριτήρια 2 και 3 ώστε να βαθμολογούνται με 22,5% έκαστο

2. Αξιολογούνται η παρουσία και καλλιτεχνική δραστηριότητα του Φορέα στο Κυπριακό Θέατρο, ο τρόπος με τον οποίο η συγκεκριμένη πρόταση θα συμβάλει στον εμπλουτισμό του θεατρικού τοπίου, η επιλογή έργου, ο τρόπος ανεβάσματος, οι στόχοι της





παραγωγής, η καινοτομία, η πρωτοποριακή σκέψη, η κάλυψη κενού που διαπιστώνει ο Φορέας στο θεατρικό τοπίο.

3. Αφορά στην επιλογή συνεργατών (σκηνοθέτη, σκηνογράφου, μουσικών, ηθοποιών κ.ά.) σε συνάρτηση με το ρεπερτόριο, τη σύνθεση της θεατρικής ομάδας, τον αριθμό ατόμων που απασχολούνται και την αξιοποίηση νέων ηθοποιών

4. Οι παραγωγές με μικρό αριθμό ηθοποιών κρίνονται ισότιμα στη βάση μετρήσιμων κριτηρίων όπως και οι μεγάλες παραγωγές. Επιβραβεύεται όμως ο Φορέας εκείνος που επιλέγει ρεπερτόριο με αυξημένο αριθμό ηθοποιών, με όσες δυσκολίες αυτό συνεπάγεται

5. Δυνατότητα του Φορέα να υλοποιήσει την παραγωγή, όπως διαφαίνεται μέσα από τον προϋπολογισμό και τον προγραμματισμό της παραγωγής που υποβάλλεται, τον απολογισμό ενδεχόμενων παραγωγών της παρούσης χρονιάς (Ιανουαρίου – Σεπτεμβρίου) και για “μη κερδοσκοπικές εταιρείες” τους εξελεγμένους λογαριασμούς της προηγούμενης χρονιάς

6. Στόχος του Σχεδίου Επιχορήγησης είναι η στήριξη της θεατρικής δημιουργίας και μέσω αυτής, των ανθρώπων του θεάτρου. Ομάδες οι οποίες μετεξελίσσονται σε νομικές οντότητες και λειτουργούν θεσμοθετημένα ως “μη-κερδοσκοπικοί/ές φορείς/εταιρείες” επιβραβεύονται

7. Για τους σκοπούς του Σχεδίου, ως περιοδεία ορίζεται η μετακίνηση του Φορέα πέραν των ορίων της μείζονος αστικής περιοχής στην οποία βρίσκεται η έδρα του. Το σύμπλεγμα αυτό, για τη Λευκωσία περιλαμβάνει τους Δήμους Λευκωσίας, Στροβόλου, Λακατάμειας, Αγλαντζιάς, Λατσιών, Έγκωμης και Αγίου Δομετίου, για τη Λεμεσό τους Δήμους Λεμεσού, Πολεμιδιών, Μέσα Γειτονιάς, Αγίου Αθανασίου, Γερμασόγειας και Ύψωνα, για τη Λάρνακα τους Δήμους Λάρνακας και Αραδίππου και για την Πάφο τους Δήμους Πάφου και Γεροσκήπου. Στην περίπτωση Φορέων με έδρα μη αστική περιοχή, όλες οι παραστάσεις εκτός της έδρας του θεωρούνται περιοδείες. Ως θεατρική περίοδος (σεζόν) ορίζεται – και για τους σκοπούς του Σχεδίου νοείται – η περίοδος από 1^η Σεπτεμβρίου ενός έτους μέχρι και την 31^η Αυγούστου του επόμενου

8. Ο αριθμός αυτός αφορά όλες τις παραστάσεις του θιάσου στην τελευταία θεατρική περίοδο. Ως θεατρική περίοδος (σεζόν) ορίζεται – και για τους σκοπούς του Σχεδίου νοείται – η περίοδος από 1^η Σεπτεμβρίου ενός έτους μέχρι και την 31^η Αυγούστου του επόμενου

9. Φορείς οι οποίοι διατηρούν σταθερούς συνδρομητές (με τα όσα οφέλη για τη θεατρική δημιουργία αυτό συνεπάγεται) επιβραβεύονται

10. Η Εναλλαγή συντελεστών με τρόπο ώστε να εμπλουτίζεται το δυναμικό και να εντάσσονται νέες ιδέες και εμπειρίες στο θίασο

[Z] ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

1. Οι εγγεγραμμένοι “μη κερδοσκοπικοί Φορείς” υποχρεούνται να υποβάλουν εξελεγμένους λογαριασμούς και Φορολογικό Έντυπο 7 (IR-7) με το πέρασ της χρονιάς κατά την οποία επιχορηγούνται από τον Οργανισμό για να μπορεί να εξεταστεί τυχόν νέα αίτησή τους κατά την επόμενη χρονιά. Παράλειψή τους να υποβάλουν εξελεγμένους λογαριασμούς, δεν επιτρέπει εξέταση επόμενων αιτήσεων.
2. Ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου ουδεμία ευθύνη αναλαμβάνει πέραν της εγκεκριμένης επιχορήγησης σε σχέση με οικονομικές ή/και άλλες υποχρεώσεις που





αναλαμβάνει ο Φορέας πριν, κατά τη διάρκεια ή/και μετά το τέλος της συγκεκριμένης παραγωγής (σύναψη χρεών, καταβολή πνευματικών δικαιωμάτων κ.λπ.).

3. Οποιαδήποτε καταγγελία διατυπωθεί επίσημα (γραπτώς και ενυπόγραφα) εναντίον του Φορέα θα εξεταστεί από το Δ.Σ. του ΘΟΚ και μπορεί να οδηγήσει μέχρι και σε αναστολή καταβολής της επιχορήγησης μέχρι την πλήρη διερεύνηση της καταγγελίας και οριστική επίλυση της διαφοράς.
4. Σε περίπτωση έγκρισης της αίτησης, η απόφαση ισχύει έως και τρεις μήνες από την προγραμματισμένη προεμέρα της παραγωγής, όπως αυτή αναφέρεται στην αίτηση. Στην περίπτωση περαιτέρω αναβολής για οποιοδήποτε λόγο, η απόφαση δεν υλοποιείται και θα πρέπει να υποβληθεί εκ νέου αίτηση επιχορήγησης.
5. Στην περίπτωση εκείνη που για σοβαρούς καλλιτεχνικούς ή/και άλλους λόγους ο Φορέας προβεί σε αλλαγή του αρχικού του προγραμματισμού, τότε οφείλει να ενημερώσει προς τούτο έγκαιρα και πριν την έναρξη των δοκιμών τον ΘΟΚ, καταθέτοντας ταυτόχρονα τις αναγκαίες πληροφορίες. Αλλοίωση του οικονομικού προγραμματισμού, της σύνθεσης ή/και του αριθμού των συντελεστών με ποσοστό πέραν του 20% από την αρχική πρόταση, ενδεχομένως να οδηγούν σε επανακαθορισμό της χορηγίας ή επιβολή κυρώσεων. Το Δ.Σ. του ΘΟΚ διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει οικονομικές διευκρινίσεις ή/και αναπροσαρμογή του ισοσκελισμένου προϋπολογισμού που υποβλήθηκε από τον Φορέα.
6. Σε οποιοδήποτε στάδιο της παραγωγής, αθέτηση των οικονομικών υποχρεώσεων του Φορέα έναντι των συνεργατών του ή/και διακοπή εργασιών ή/και μη συμμόρφωση προς τους παρόντες όρους και κριτήρια ή/και αλλαγές τέτοιες που αλλοιώνουν την παραγωγή του Φορέα σε σχέση με την πρόταση που υπέβαλε και για την οποία εγκρίθηκε η επιχορήγηση, ενδεχομένως να συνεπάγονται αναθεώρηση, επανακαθορισμό ή/και ακύρωση της χρηματοδότησης
7. Το Δ.Σ. του ΘΟΚ ενδέχεται - εάν και εφόσον το κρίνει σκόπιμο - να ζητήσει από τον Φορέα διευκρινήσεις για οποιοδήποτε από τα ποσά που παρατίθενται στην αίτηση ως επιλέξιμη δαπάνη. Στην περίπτωση που ο Οργανισμός θεωρεί ότι κάποιο εκ των εξόδων είναι παράλογο, διατηρεί το δικαίωμα υπολογισμού της επιχορήγησης κατόπιν σχετικής αναπροσαρμογής.

