

ΣΧΕΔΙΟ "ΘΥΜΕΛΗ" ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ
ΓΙΑ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
ΕΝΤΥΠΟ ΟΡΩΝ, ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

[A] ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΓΕΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

1. Στα πλαίσια της αποστολής του για την ανάπτυξη της θεατρικής δημιουργίας στην Κύπρο, ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου (ΘΟΚ) δέχεται αιτήσεις από επαγγελματικές ομάδες ή θιάσους με έδρα την Κύπρο (που στο εξής στο παρόν έντυπο θα ονομάζονται "οι Φορείς"), εγγεγραμμένους ως "μη κερδοσκοπικές εταιρείες/οργανισμοί" ή μη εγγεγραμμένες άτυπες ομάδες, για επιχορηγήσεις Επαγγελματικής Θεατρικής Δημιουργίας. Οι επιχορηγήσεις αυτές αφορούν αποκλειστικά στη θεατρική παραγωγή που γίνεται στην Κύπρο και όχι στην κάθοδο θιάσων με έτοιμες παραστάσεις από άλλη χώρα. Δεν γίνονται δεκτές αιτήσεις από φορείς κερδοσκοπικής φύσης.
2. Οι προτάσεις θα πρέπει να αφορούν κατ' εξοχήν θεατρικές παραστάσεις και γίνονται δεκτές αιτήσεις για επιχορήγηση μίας ή περισσότερων ad hoc παραγωγών ετησίως, χωρίς περιορισμό. Ο ανώτατος αριθμός παραγωγών που μπορούν να εγκριθούν κατ' έτος για κάθε φορέα για χρηματοδότηση δεν μπορεί να υπερβαίνει τις πέντε προτάσεις περιλαμβανομένων των συμπαραγωγών.
3. Το παρόν σχέδιο επιχορηγήσεων:
 - (α) αφορά επαγγελματικές θεατρικές παραγωγές με προγραμματισμένη υλοποίηση εντός του ημερολογιακού έτους (1 Ιανουαρίου – 31 Δεκεμβρίου)
 - (β) δεν αφορά παραγωγές παιδικού – νεανικού έργου
 - (γ) προϋποθέτει υποβολή αίτησης μέχρι τις 2 Οκτωβρίου του έτους που προηγείται της παραγωγής. Εκπρόθεσμες αιτήσεις δεν θα εξετάζονται.
4. Ο Οργανισμός διατηρεί το δικαίωμα αξιολόγησης μεγάλων συμπαραγωγών υψηλού προϋπολογισμού (άνω των €170,000) με τη συνεργασία/συνδιοργάνωση δύο ή περισσότερων Φορέων ως "Ειδικές Περιπτώσεις" και ενδεχόμενης χρηματοδότησης τους με ποσό άλλο από αυτά που περιγράφονται στην Παράγραφο ΣΤ του παρόντος. Νοείται ότι το όποιο ποσό παραχωρηθεί θα αποτελεί μέρος του συνολικού κονδυλίου που ο ΘΟΚ διαθέτει για τη θεατρική ανάπτυξη και δημιουργία

[B] ΣΤΟΧΟΙ

Το Σχέδιο στοχεύει στην ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης στην Κύπρο σε υψηλό ποιοτικά επίπεδο που να απευθύνεται ταυτόχρονα στο σύνολο της κοινωνίας. Αυτό επιδιώκει να το επιτύχει μέσα από τις επιλογές του ρεπερτορίου, την ανακάλυψη ή/και αξιοποίηση νέων θεατρικών συγγραφέων, την πρωτοποριακή ή νεωτεριστική δουλειά των συντελεστών



ανανεώνοντας και εμπλουτίζοντας την με νέες προτάσεις ερμηνείας και εκφραστικά μέσα ώστε να διασφαλίσει τη διάρκεια της ως τέχνη που απευθύνεται σ' ένα ευρύτερο κοινό συμβάλλοντας με αυτό τον τρόπο και στη διαμόρφωση της γενικότερης πολιτιστικής πολιτικής της Κύπρου.

Μέσα από το Σχέδιο δίνεται έμφαση στην ποιότητα αλλά και στην οργάνωση, προσφέρονται στήριξη και κίνητρα στους Φορείς/Ομάδες προκειμένου να προσφέρουν θεατρική δημιουργία και επιβραβεύονται η ικανότητα προσέλκυσης κοινού, ο επαγγελματισμός, η σύμπραξη, η αποκέντρωση κ.ά.

Κρίνεται η θεατρική παραγωγή στη βάση μετρήσιμων κριτηρίων (όπως περιγράφονται αναλυτικά στην Παράγραφο ΣΤ) αντιμετωπίζοντας ισότιμα και δίκαια τους δημιουργούς.

[Γ] ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

1. Υποβολή αίτησης σημαίνει αυτόματα και αποδοχή των όρων του παρόντος κειμένου και των νομικών υποχρεώσεων που συνεπάγονται
2. Οι Φορείς υπόκεινται σε οικονομικό έλεγχο από τις αρμόδιες Υπηρεσίες όπως προβλέπουν η νομοθεσία, το παρόν κείμενο ή/και όπως ζητηθεί από τον Οργανισμό
3. Οι επιχορηγήσεις γίνονται μέσα στο πλαίσιο των δυνατοτήτων του Προϋπολογισμού του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου όπως αυτός εγκρίνεται από τη Βουλή των Αντιπροσώπων. Την ευθύνη των αποφάσεων έχει το Διοικητικό Συμβούλιο του ΘΟΚ
4. Προς διασφάλιση της επαγγελματικής δημιουργίας, οι συντελεστές που απασχολούνται πρέπει να είναι επαγγελματίες στον τομέα απασχόλησής τους στην παραγωγή ή/και μέλη των ΕΗΚ, ΣΗΔΗΚΕΚ ΠΕΟ ή ΣΕΗ τουλάχιστον κατά το 90%. Προς απόδειξη του επαγγελματικού τίτλου των συμμετεχόντων πρέπει να προσκομίζεται σχετικό τεκμήριο ή βεβαίωση. Είναι γενική υποχρέωση των Φορέων να διασφαλίζουν τα δικαιώματα των εργαζομένων εφαρμόζοντας τους σχετικούς νόμους. Προς τούτο οφείλουν να προσκομίζουν υπογεγραμμένα Ατομικά Συμβόλαια Απασχόλησης των εργαζομένων ή/και υπογεγραμμένες Συλλογικές Συμβάσεις.
5. Νοείται ότι ο Φορέας που αιτείται επιχορήγησης έχει εξασφαλίσει τα πνευματικά δικαιώματα που αφορούν στο έργο που προτίθεται να ανεβάσει ή/και θα τα εξασφαλίσει πριν από την πρεμιέρα του έργου. Ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου ουδεμία ευθύνη φέρει επ' αυτού
6. Ο ΘΟΚ δικαιούται ανά πάσα στιγμή να συμπληρώσει ή να τροποποιήσει οποιοδήποτε σημείο των όρων και κριτηρίων αφού ενημερωθούν έγκαιρα οι επιχορηγούμενοι Φορείς
7. Παραγωγή η οποία αφορά σύμπραξη / συνδιοργάνωση δύο ή/και περισσότερων Φορέων μη-κερδοσκοπικού χαρακτήρα με συνολικό προϋπολογισμό που να υπερβαίνει τις €50.000, επιδοτείται με πρόσθετη χορηγία €5.000. Ο κάθε εμπλεκόμενος Φορέας οφείλει να συμπληρώσει το Έντυπο Ετήσιων Στοιχείων ΘΥΜ.1 ενώ μαζί με την αίτηση πρέπει να κατατίθενται σχετικό συμφωνητικό, υπογραμμένο από τους εκπροσώπους των συνεργαζόμενων μερών που περιγράφει το διαμοιρασμό ευθυνών/υποχρεώσεων της σύμπραξης.
8. Οι αιτούμενοι Φορείς υποχρεούνται να παρέχουν οποιαδήποτε διευκόλυνση προς την Επιτροπή Αξιολόγησης Παραστάσεων (ΕΑΠ) και να αποδέχονται το Δελτίο Ελευθέρως Εισόδου των μελών της για σκοπούς αξιολόγησης των παραγωγών τους. Καταθέτοντας





αίτηση για χρηματοδότηση μέσα από το Σχέδιο ΘΥΜΕΛΗ, ο Φορέας αποδέχεται τον τρόπο σύστασης και λειτουργίας της ΕΑΠ όπως περιγράφονται στα σχετικά έντυπα.

9. Το Κυπριακό έργο επιδοτείται με πρόσθετη χορηγία €4.000 μετά από αξιολόγηση της παράστασης από την Επιτροπή Αξιολόγησης Παραστάσεων και εξασφάλιση βαθμολογίας ίσης ή μεγαλύτερης του 16/25. Πρόσθετο ποσό €1.200 θα καταβάλλεται απ' ευθείας στο συγγραφέα Κυπριακού έργου το οποίο τυγχάνει επιχορήγησης. Κάθε Φορέας δύναται να υποβάλει μέχρι και 3 προτάσεις για επιχορήγηση Κυπριακού έργου ανά έτος.

10. Σχέδια κτηριακής υποδομής δεν γίνονται αποδεκτά και δεν πρέπει να περιλαμβάνονται στην αίτηση για θεατρική δημιουργία, πέραν του Κριτηρίου 9 όπως εμφανίζεται στον Πίνακα Αξιολόγησης στην παράγραφο [ΣΤ]

11. Ο Φορέας αναλαμβάνει την υποχρέωση προσκόμισης όλων των απαραίτητων στοιχείων με την αίτησή του για την ενημέρωση του Οργανισμού γύρω από τα όσα αναφέρονται στα κριτήρια. Οι όποιες αλλαγές στην πρόταση πρέπει να υποβάλλονται στον Οργανισμό προς ενημέρωση και έγκριση τουλάχιστον ένα μήνα πριν την πρεμιέρα. Δεν γίνεται δεκτή ή αλλαγή έργου ή του τίτλου του έργου με τρόπο ώστε να αλλοιώνει την αρχική ονομασία όπως αυτή υποβλήθηκε προς αξιολόγηση.

[Δ] ΑΙΤΗΣΕΙΣ

Αιτήσεις υποβάλλονται μόνο μέσω των σχετικών εντύπων ΘΥΜ.1 (Ετήσιων Στοιχείων), ΘΥΜ.2 (Στοιχείων ανά παραγωγή) και συνοδεύονται από τα απαραίτητα αποδεικτικά που καθορίζονται στα έντυπα περιλαμβανομένου του κειμένου του έργου της παράστασης (στην περίπτωση επινοημένου θεάτρου ή θεάτρου χώρου, απαιτείται υποβολή αναλυτικής σκηνοθετικής πρότασης/σκεπτικού παράστασης/περιγραφή κειμένου).

[Ε] ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ

1. Σε περίπτωση έγκρισης της αίτησης, η χορηγία καταβάλλεται σε τρεις δόσεις:

(α) 50% με την έναρξη των δοκιμών, νοουμένου ότι:

- i. Επικυρώνεται η απόφαση από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού
- ii. Εγκρίνεται ο ετήσιος Προϋπολογισμός του ΘΟΚ από την Βουλή των Αντιπροσώπων και εκταμιεύονται τα ποσά που αναφέρονται σε αυτόν
- iii. Υποβάλλονται αποδεικτικά από τον Φορέα για την απασχόληση επαγγελματιών συντελεστών τουλάχιστον κατά το 90% ή άλλη γραπτή βεβαίωση από τις συντεχνίες
- iv. Προσκομίζονται υπογραμμένα συμβόλαια με τους εργοδοτούμενους που αναφέρονται στην Αίτηση καθώς και Συλλογικές Συμβάσεις εκεί και όπου υπάρχουν

(β) 25% με τη πρεμιέρα, νοουμένου ότι:

- i. Αποστέλλεται σχετική επιστολή στον Οργανισμό που βεβαιώνει την πρεμιέρα και προσκομίζονται τα έντυπα της παράστασης. Οι επιχορηγούμενοι Φορείς οφείλουν να αναφέρουν τον ΘΟΚ πρώτο, ως Κύριο Χορηγό, σε όλα τα έντυπα και ηλεκτρονικές καταχωρήσεις που κυκλοφορούν (πλην των επιστολόχαρτων) χωρίς αυτή η αναφορά να επισκιάζεται από άλλους χορηγούς (στο εξώφυλλο προγραμμάτων, κατατοπιστικά φυλλάδια, αφίσες, διαφημίσεις κ.λπ.) και με τρόπο που θα



έχει συμφωνηθεί με τον ΘΟΚ. Το ίδιο ισχύει για τις αναφορές σε έντυπα και ηλεκτρονικά Μέσα Ενημέρωσης

(γ) 25% με τη συμπλήρωση των παραστάσεων και περιοδειών, νοούμενου ότι:

- i. Προσκομίζεται απόδειξη πληρωμής από το Τμήμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων που να δεικνύει ότι έχουν καταβληθεί κανονικά οι Κοινωνικές Ασφαλίσεις από τον Φορέα στους συντελεστές, εφόσον αυτό προβλέπεται από τα σχετικά συμφωνητικά εργασίας. Η καταβολή Κοινωνικών Ασφαλίσεων πρέπει να διασφαλίζεται μέσα από τα Ατομικά Συμβόλαια Εργασίας και να περιγράφεται σαφώς ποιος θα καταβάλλει τα τέλη αυτά προς το κράτος καθώς και να προσκομίζονται τα σχετικά έγγραφα που αποδεικνύουν τη σχετική δαπάνη από πλευράς του Φορέα εάν αυτό ισχύει
- ii. Δεν διαπιστώνονται εκκρεμότητες στη σωστή διαχείριση του Φορέα από τον Εσωτερικό Έλεγχο
- iii. Υποβάλλεται απολογισμός της παράστασης που περιλαμβάνει αριθμό παραστάσεων και θεατών και κατάσταση εσόδων-εξόδων. Το συνολικό ποσό εξόδων (συνοδευόμενο από τα απαραίτητα δικαιολογητικά) θα πρέπει να συνάδει με την αναλογία χορηγίας-εξόδων, όπως αυτά δηλώθηκαν στην αίτηση. Σε αντίθετη περίπτωση, το Δ.Σ. του ΘΟΚ διατηρεί το δικαίωμα αναθεώρησης της απόφασης του ως προς το ύψος της χορηγίας και αναλόγως της απόκλισης ενδεχομένως να επιβάλει κυρώσεις (καταβολή μέρους ή καθόλου της τελικής δόσης ή ακόμη και απαίτηση επιστροφής χρημάτων από τις προηγούμενες)
- iv. Τα στοιχεία του Απολογισμού συνάδουν με τα όσα συμφωνήθηκαν με την έγκριση της αίτησης λαμβάνοντας υπόψη τις εγκριθείσες αποκλίσεις

Ο Οργανισμός δεσμεύεται όπως εντός 45 ημερών από την υποβολή των καταστάσεων αυτών, διεκπεραιώσει τον έλεγχο και προχωρήσει με την καταβολή του τελικού ποσού.

[ΣΤ] ΜΕΤΡΗΣΙΜΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ – ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η κάθε παραγωγή θα βαθμολογείται σύμφωνα με τον πίνακα που ακολουθεί και θα δικαιούται να εγκριθεί για επιχορήγηση εφόσον συγκεντρώνει συνολική βαθμολογία άνω του 50%.

Οι προτάσεις θα αξιολογούνται και θα κατατάσσονται σύμφωνα με το ποσοστό που έχουν συγκεντρώσει. Ακολουθώντας θα κατανέμονται τα ποσά με βάση τη σειρά κατάταξης.

Οι πρώτες 16 προτάσεις (1-16) που έχουν εξασφαλίσει την υψηλότερη βαθμολογία, θα χρηματοδοτούνται με 80% του συνολικού τους προϋπολογισμού με ανώτατο όριο τις €45,000.

Οι επόμενες 12 προτάσεις (17-28) στον πίνακα αξιολόγησης, θα χρηματοδοτούνται με 65% του συνολικού τους προϋπολογισμού με ανώτατο όριο τις €20,000.

Οι επόμενες 12 προτάσεις (29-40) στον πίνακα αξιολόγησης, θα χρηματοδοτούνται με 50% του συνολικού τους προϋπολογισμού με ανώτατο όριο τις €10,000.

Νοείται και διευκρινίζεται ότι:

(α) Εάν και εφόσον υπάρχει η οικονομική δυνατότητα, χρηματοδοτούνται οι προτάσεις από 41 και έπειτα με τους ίδιους όρους της τελευταίας ενότητας (50%





του συνολικού τους προϋπολογισμού με ανώτατο όριο τις €10,000) έως και την πλήρη εξάντληση του κονδυλίου.

(γ) Στην περίπτωση κατά την οποία το κονδύλι που διατίθεται προς επιχορήγηση των ελευθέρων θεάτρων αυξηθεί ή/και μειωθεί σημαντικά, το Δ.Σ. του Οργανισμού διατηρεί το δικαίωμα επανακαθορισμού του αριθμού των προτάσεων που θα επιχορηγεί ή/και του ύψους των ποσών που θα κατανείμει

Στα πλαίσια πλήρους διαφάνειας, η βαθμολογία που εξασφαλίζει κάθε Φορέας για μία έκαστη των προτάσεων του, θα του ανακοινώνεται αναλυτικά.

Τομέας 1: Ποιότητα παραστάσεων		
1*	Ποιότητα εργασίας / καλλιτεχνικό αποτέλεσμα (γνωμοδότηση επιτροπής επί των παραγωγών της τελευταίας αίτησης του Φορέα)	25%
2*	Συμβολή πρότασης που υποβάλλεται στη θεατρική ανάπτυξη, ρεπερτόριο κ.λπ	20%
3*	Συντελεστές (αιτούμενης παραγωγής)	5%
4*	Αριθμός απασχολούμενων ηθοποιών < 2 ηθοποιών: 0% / 3-6 ηθοποιοί: 5% / > 7 ηθοποιών: 10%	10%
ΣΥΝΟΛΟ		60%

Τομέας 2: Οργάνωση / Διαχείριση		
5*	Βαθμός δυνατότητας υλοποίησης προγραμματισμού - οικονομικός και διοικητικός	5%
6*	Νομική υπόσταση Φορέα ως "μη-κερδοσκοπική εταιρεία" < 2 χρ. λειτουργίας: 2% / 3-6 χρ.: 4% / 7-10 χρ: 6% / 11-15 χρ: 8% / > 16 χρ: 10%	10%
7*	Αποκεντρωτική Δραστηριότητα (τελευταίας θεατρικής περιόδου) 3-5 περιόδεις: 1% / 6-20 περιόδεις: 3% / 21 περιόδεις και άνω: 5%	5%
8*	Προσέλκυση θεατών (τελευταίας θεατρικής περιόδου) 250-1,000: 1% / 1,001-2,500: 3% / 2,501-5,000: 5% / 5,001-7,500: 7% / > 7,501: 10%	10%
9*	Διατήρηση Θεατρικής Στέγης (για τον χρόνο της Αίτησης)	5%
10*	Εναλλαγή συντελεστών ανάμεσα στις παραγωγές του έτους αίτησης	5%
ΣΥΝΟΛΟ		40%

* Επεξηγήσεις Πίνακα Μετρήσιμων Κριτηρίων:

1. Αφορά στον Μέσο Όρο βαθμολόγησης της Επιτροπής Αξιολόγησης Παραστάσεων (η οποία εκλέγεται από τα θέατρα) για τις παραγωγές του Φορέα κατά τη χρονιά που προηγείται της αίτησης. Στην περίπτωση που δεν υπήρξε αξιολόγηση θεατρικής δραστηριότητας κατά την τελευταία θεατρική σεζόν, χρησιμοποιούνται οι αξιολογήσεις της αμέσως προηγούμενης (εάν υπάρχουν) ή της προηγούμενης αυτής. Στην περίπτωση κατά την οποία δεν υπήρξε καμία αξιολόγηση θεατρικής δραστηριότητας εντός των



τελευταίων τριών θεατρικών περιόδων, τότε ο Φορέας κρίνεται ως νεοεμφανιζόμενος. Στην περίπτωση νεοεμφανιζόμενων Φορέων, το ποσοστό που αφορά στο κριτήριο 1 θα κατανέμεται στα κριτήρια 2 και 3 ώστε να βαθμολογούνται με 40% και 10% αντίστοιχα.

2. Αξιολογούνται η παρουσία και καλλιτεχνική δραστηριότητα του Φορέα στο Κυπριακό Θέατρο, ο τρόπος με τον οποίο η συγκεκριμένη πρόταση θα συμβάλει στον εμπλουτισμό του θεατρικού τοπίου, η επιλογή έργου, ο τρόπος ανεβάσματος, οι στόχοι της παραγωγής, η καινοτομία, η πρωτοποριακή σκέψη, η κάλυψη κενού που διαπιστώνει ο Φορέας στο θεατρικό τοπίο.

3. Αφορά στην επιλογή συνεργατών (σκηνοθέτη, σκηνογράφου, μουσικών, ηθοποιών κ.ά.) σε συνάρτηση με το ρεπερτόριο, τη σύνθεση της θεατρικής ομάδας, τον αριθμό ατόμων που απασχολούνται και την αξιοποίηση νέων ηθοποιών

4. Οι παραγωγές με μικρό αριθμό ηθοποιών κρίνονται ισότιμα στη βάση μετρήσιμων κριτηρίων όπως και οι μεγάλες παραγωγές. Επιβραβεύεται όμως ο Φορέας εκείνος που επιλέγει ρεπερτόριο με αυξημένο αριθμό ηθοποιών, με όσες δυσκολίες αυτό συνεπάγεται

5. Δυνατότητα του Φορέα να υλοποιήσει την παραγωγή, όπως διαφαίνεται μέσα από τον προϋπολογισμό και τον προγραμματισμό της παραγωγής που υποβάλλεται, τον απολογισμό ενδεχόμενων παραγωγών της παρούσης χρονιάς (Ιανουαρίου – Σεπτεμβρίου) και για “μη κερδοσκοπικές εταιρείες” τους εξελεγμένους λογαριασμούς της προηγούμενης χρονιάς

6. Στόχος του Σχεδίου Επιχορήγησης είναι η στήριξη της θεατρικής δημιουργίας και μέσω αυτής, των ανθρώπων του θεάτρου. Ομάδες οι οποίες μετεξελίσσονται σε νομικές οντότητες και λειτουργούν θεσμοθετημένα ως “μη-κερδοσκοπικοί/ές φορείς/εταιρείες” επιβραβεύονται

7. Για τους σκοπούς του Σχεδίου, ως περιοδεία ορίζεται η μετακίνηση του Φορέα πέραν των ορίων της μείζονος αστικής περιοχής στην οποία βρίσκεται η έδρα του. Το σύμπλεγμα αυτό, για τη Λευκωσία περιλαμβάνει τους Δήμους Λευκωσίας, Στροβόλου, Λακατάμειας, Αγλαντζιάς, Λατσιών, Έγκωμης και Αγίου Δομετίου, για τη Λεμεσό τους Δήμους Λεμεσού, Πολεμιδιών, Μέσα Γειτονιάς, Αγίου Αθανασίου, Γερμασόγειας και Ύψωνα, για τη Λάρνακα τους Δήμους Λάρνακας και Αραδίππου και για την Πάφο τους Δήμους Πάφου και Γεροσκήπου. Στην περίπτωση Φορέων με έδρα μη αστική περιοχή, όλες οι παραστάσεις εκτός της έδρας του θεωρούνται περιοδείες. Ως θεατρική περίοδος (σεζόν) ορίζεται – και για τους σκοπούς του Σχεδίου νοείται – η περίοδος από 1^η Σεπτεμβρίου ενός έτους μέχρι και την 31^η Αυγούστου του επόμενου και υπολογίζονται οι αριθμοί που αφορούν αμιγώς θεατρικές παραστάσεις και όχι άλλη δραστηριότητα του Φορέα.

8. Ο αριθμός αυτός αφορά όλες τις παραστάσεις του θιάσου στην τελευταία θεατρική περίοδο (περιλαμβανομένων των περιοδειών). Ως θεατρική περίοδος (σεζόν) ορίζεται – και για τους σκοπούς του Σχεδίου νοείται – η περίοδος από 1^η Σεπτεμβρίου ενός έτους μέχρι και την 31^η Αυγούστου του επόμενου και υπολογίζονται οι αριθμοί που αφορούν αμιγώς θεατρικές παραστάσεις και όχι άλλη δραστηριότητα του Φορέα

9. Φορείς οι οποίοι διατηρούν θεατρική Στέγη ενισχύονται μέσα από το Σχέδιο. Για την απονομή όμως του ποσοστού αυτού, ο Φορέας που διατηρεί Στέγη πρέπει να προσκομίσει τον Τίτλο Ιδιοκτησίας ή το Συμβόλαιο Ενοικίασης που αποδεικνύει τη συνεχή χρήση του χώρου για τον χρόνο της Αίτησης

10. Η Εναλλαγή συντελεστών με τρόπο ώστε να εμπλουτίζεται το δυναμικό και να εντάσσονται νέες ιδέες και εμπειρίες στο θίασο



[Ζ] ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

1. Οι εγγεγραμμένοι “μη κερδοσκοπικοί Φορείς” υποχρεούνται να υποβάλουν εξελεγμένους λογαριασμούς και Φορολογικό Έντυπο 7 (IR-7) με το πέρας της χρονιάς κατά την οποία επιχορηγούνται από τον Οργανισμό για να μπορεί να εξεταστεί τυχόν νέα αίτησή τους κατά την επόμενη χρονιά. Παράλειψή τους να υποβάλουν εξελεγμένους λογαριασμούς, δεν επιτρέπει εξέταση επόμενων αιτήσεων.
2. Ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου ουδεμία ευθύνη αναλαμβάνει πέραν της εγκεκριμένης επιχορήγησης σε σχέση με οικονομικές ή/και άλλες υποχρεώσεις που αναλαμβάνει ο Φορέας πριν, κατά τη διάρκεια ή/και μετά το τέλος της συγκεκριμένης παραγωγής (σύναψη χρεών, καταβολή πνευματικών δικαιωμάτων κ.λπ.).
3. Οποιαδήποτε καταγγελία διατυπωθεί επίσημα (γραφπώς και ενυπόγραφα) εναντίον του Φορέα θα εξεταστεί από το Δ.Σ. του ΘΟΚ, εντός των αρμοδιοτήτων του, και μπορεί να οδηγήσει μέχρι και σε αναστολή καταβολής της επιχορήγησης μέχρι την πλήρη διερεύνηση της καταγγελίας και οριστική επίλυση της διαφοράς.
4. Σε περίπτωση έγκρισης της αίτησης, η απόφαση ισχύει έως και τρεις μήνες από την προγραμματισμένη προεμιέρα της παραγωγής, όπως αυτή αναφέρεται στην αίτηση. Στην περίπτωση περαιτέρω αναβολής για οποιοδήποτε λόγο, η απόφαση δεν υλοποιείται και θα πρέπει να υποβληθεί εκ νέου αίτηση επιχορήγησης. Σε περίπτωση έγκρισης της Αίτησης, οι αιτούμενοι Φορείς καλούνται να αποστείλουν επιστολή αποδοχής της χορηγίας και να δηλώσουν τυχόν διαφοροποιήσεις που προέκυψαν, μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου.
5. Ο Φορέας δύναται να αναπροσαρμόσει τον προϋπολογισμό του εάν και εφόσον η χορηγία που θα εξασφαλίσει είναι χαμηλότερη των προσδοκιών του και κάτι τέτοιο κρίνεται αναγκαίο. Σε τέτοια περίπτωση οφείλει να ενημερώσει τον ΘΟΚ, καταθέτοντας ταυτόχρονα αναθεωρημένο προϋπολογισμό, με την επιστολή αποδοχής της χορηγίας, όπως αναφέρεται στο σημείο 4 πιο πάνω, μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου. Σε κάθε περίπτωση, η όποια αλλοίωση του οικονομικού προγραμματισμού δεν μπορεί να αλλοιώσει την αναλογία χορηγίας-εξόδων όπως αυτή περιγράφεται στην παράγραφο [ΣΤ]. Το Δ.Σ. του ΘΟΚ διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει διευκρινίσεις ή/και αναπροσαρμογή του προϋπολογισμού που υποβλήθηκε από τον Φορέα καθώς και το δικαίωμα επανακαθορισμού της χορηγίας ή επιβολής κυρώσεων εάν κάτι τέτοιο κριθεί αναγκαίο.
6. Ο Φορέας δύναται να αποκλίνει έως και εν τρίτο (1/3) από τη σύνθεση της ομάδας όπως αυτή υποβλήθηκε στην αρχική πρόταση, ενημερώνοντας πάντοτε τον Οργανισμό εκ των προτέρων και οπωσδήποτε πριν την έναρξη δοκιμών, καταθέτοντας ταυτόχρονα τις αναγκαίες πληροφορίες. Σε περίπτωση μεγαλύτερης απόκλισης, ο ΘΟΚ διατηρεί τόσο το δικαίωμα να ζητήσει διευκρινίσεις όσο και το δικαίωμα επανακαθορισμού της χορηγίας ή επιβολής κυρώσεων εάν κάτι τέτοιο κριθεί αναγκαίο.
7. Σε οποιοδήποτε στάδιο της παραγωγής, αθέτηση των οικονομικών υποχρεώσεων του Φορέα έναντι των συνεργατών του ή/και διακοπή εργασιών ή/και μη συμμόρφωση προς τους παρόντες όρους και κριτήρια ή/και αλλαγές τέτοιες που αλλοιώνουν την παραγωγή του Φορέα σε σχέση με την πρόταση που υπέβαλε και για την οποία εγκρίθηκε η επιχορήγηση, ενδεχομένως να συνεπάγονται αναθεώρηση, επανακαθορισμό ή/και ακύρωση της χρηματοδότησης.



Φορείς που λαμβάνουν επιχορήγηση στη βάση συμφωνίας καταβολής Κοινωνικών Ασφαλίσεων λόγω προηγούμενων οφειλών, πρέπει να παρουσιάζουν τα κατάλληλα αποδεικτικά έγγραφα ότι η συμφωνία αυτή τηρείται.

Διευκρινίζεται ότι αναφορικά με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των ηθοποιών που εργοδοτούνται από ιδιωτικά θέατρα, όπως αυτές απορρέουν από τις Συλλογικές Συμβάσεις Εργασίας, αρμόδιος φορέας να τα κρίνει είναι οι Συντεχνίες και όχι ο ΘΟΚ που δεν είναι ο εργοδότης. Επίσης, σύμφωνα με τον Κώδικα Εργασιακών Σχέσεων, ο ΘΟΚ δεν έχει λόγο στη βούληση των ηθοποιών να ενταχθούν ή όχι σε Συντεχνία και επομένως από το 2017 οι σχετικοί κανονισμοί του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ προσαρμόζονται ανάλογα.

Τέλος, οι Φορείς οφείλουν να διασφαλίζουν ότι σε καμία παραγωγή που επιχορηγείται μέσω του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ δεν προάγεται και δεν επιτυγχάνεται η αδήλωτη εργασία.

8. Το Δ.Σ. του ΘΟΚ ενδέχεται - εάν και εφόσον το κρίνει σκόπιμο - να ζητήσει από τον Φορέα διευκρινήσεις για οποιοδήποτε από τα ποσά που παρατίθενται στην αίτηση. Στην περίπτωση που ο Οργανισμός θεωρεί ότι κάποιο εκ των εξόδων είναι παράλογο, διατηρεί το δικαίωμα υπολογισμού της επιχορήγησης κατόπιν σχετικής αναπροσαρμογής.

